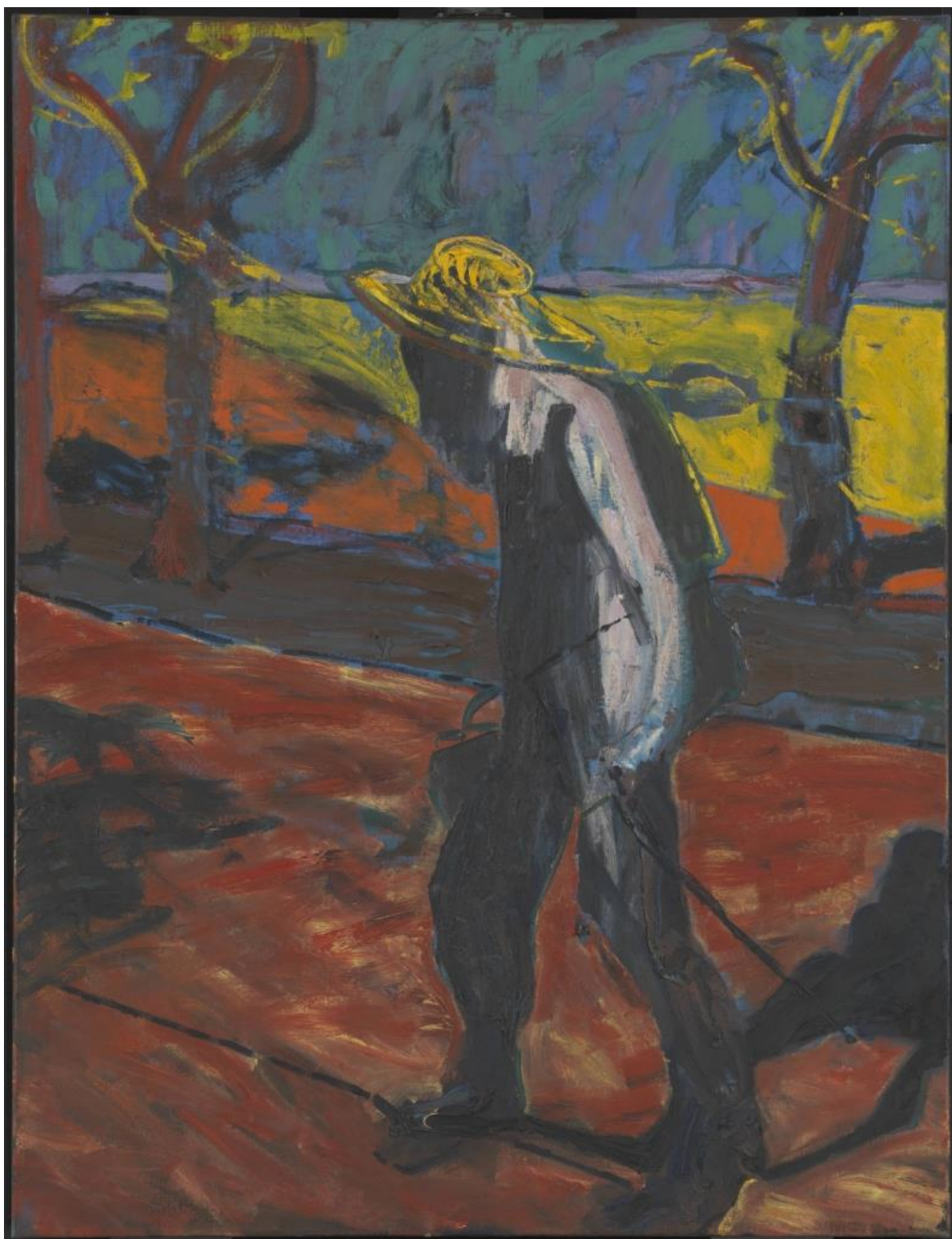


Van Gogh version britannique

london-by-art, publié le 22/07/2019 à 11:26

<https://blogs.lexpress.fr/london-by-art/2019/07/22/van-gogh-version-britannique/>

“Van Gogh and Britain”, le titre de cette exposition de la Tate Britain peut sembler un peu trompeur. Il s’agira moins de voir des tableaux de van Gogh (1853-1890) que de réévaluer la relation personnelle et artistique entre l’artiste et la Grande Bretagne. Si l’on pense plus facilement aux Pays-Bas ou au sud de la France, cette nouvelle exposition nous rappellera autant l’attachement de Vincent van Gogh pour la littérature anglo-saxonne que l’impact de son séjour à Londres de 1873 à 1876, avant même de choisir sa voie d’artiste. Le public verra donc moins ses œuvres, qu’il soit préparé, que les livres, les poèmes, les peintures, les lithographies qui l’auront inspiré. Mais son amour pour cette Grande-Bretagne dont témoignent ses lettres le lui rendra bien puisque de nombreux artistes britanniques se revendiqueront de son influence, et non des moindres, ne citons que Francis Bacon qui le considérait comme « le fantôme de la route » et dont la présence hante certains de ses tableaux. Un van Gogh version britannique donc ! Finalement, le parti-pris de cette exposition a le mérite d’éviter les redites pour aborder l’univers pictural de van Gogh d’un autre angle (Brexit oblige ?).



Francis Bacon (1909 – 1992) Study for Portrait of Van Gogh IV 1957 Oil paint on canvas 1524 x 1168 mm Tate © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS, London.

Une exposition de van Gogh à Londres ne peut se passer sans une queue interminable à l'entrée, un agglutinement devant chacun de ces tableaux les plus célèbres (des « Autoportraits » aux

« Tournesols »). Mais très vite, on comprendra que l'intérêt réside justement dans les autres œuvres qui accompagnent ces tableaux, qui les contextualisent, qui créent un dialogue de thèmes, de techniques. Et le public sera informé du point de vue choisi dès la première salle. En effet, le tableau « L'Arlésienne » préside cette salle non pas pour témoigner du séjour du peintre dans le sud de la France mais de son intérêt pour la littérature et les langues, et notamment des œuvres qui révèlent un positionnement éthique et moral dans le cheminement de van Gogh dans cette Angleterre capitaliste qui exploite tout un peuple.



Vincent van Gogh (1853 – 1890) L'Arlesienne 1890 Oil paint on canvas 650 x 540 mm Collection MASP (São Paulo Museum of Art) Photo credit: João Musa

« Les Contes de Noël » (Charles Dickens) et « La Case de l'oncle Tom » (Harriet Beecher-Stowe), livres de langue anglaise qu'il relisait régulièrement, auront ainsi une place importante, au premier plan du tableau, et dans toute son œuvre avec une attention pour les

opprimés. Il voulait peindre comme Dickens décrivait la réalité plus vraie que nature, des chaussures aux femmes des rues.



Vincent van Gogh (1853 – 1890) Shoes 1886 Oil paint on canvas 381 x 453 mm Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation) . William Nicholson (1872 – 1949) Miss Jekyll's Gardening Boots 1920 Oil paint on wood 324 x 400 mm Tate © Desmond Banks Francis Bacon (1909 – 1992) Study for Portrait of Van Gogh IV 1957 Oil paint on canvas 1524 x 1168 mm Tate © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS, London. Terms of Loan

L'économie victorienne l'aura choqué outre son amour pour Londres, aspirant à devenir pasteur. Mais Londres sera aussi l'occasion de visiter les musées, ayant travaillé deux ans à Covent Garden pour un marchand d'art. Le public verra ainsi de nombreux tableaux d'artistes qui l'ont marqué à cette époque (John Constable, John Everett Millais, James Abbott McNeill Whistler, Meindert Hobbema).

L'exposition est ainsi élaborée sur des thèmes picturaux que l'on retrouvera dans ses toiles futures, (préférence pour l'automne, routes parsemées d'arbre, femmes à la couture, vieillards au coin d'une cheminée, vieux souliers entre autres).

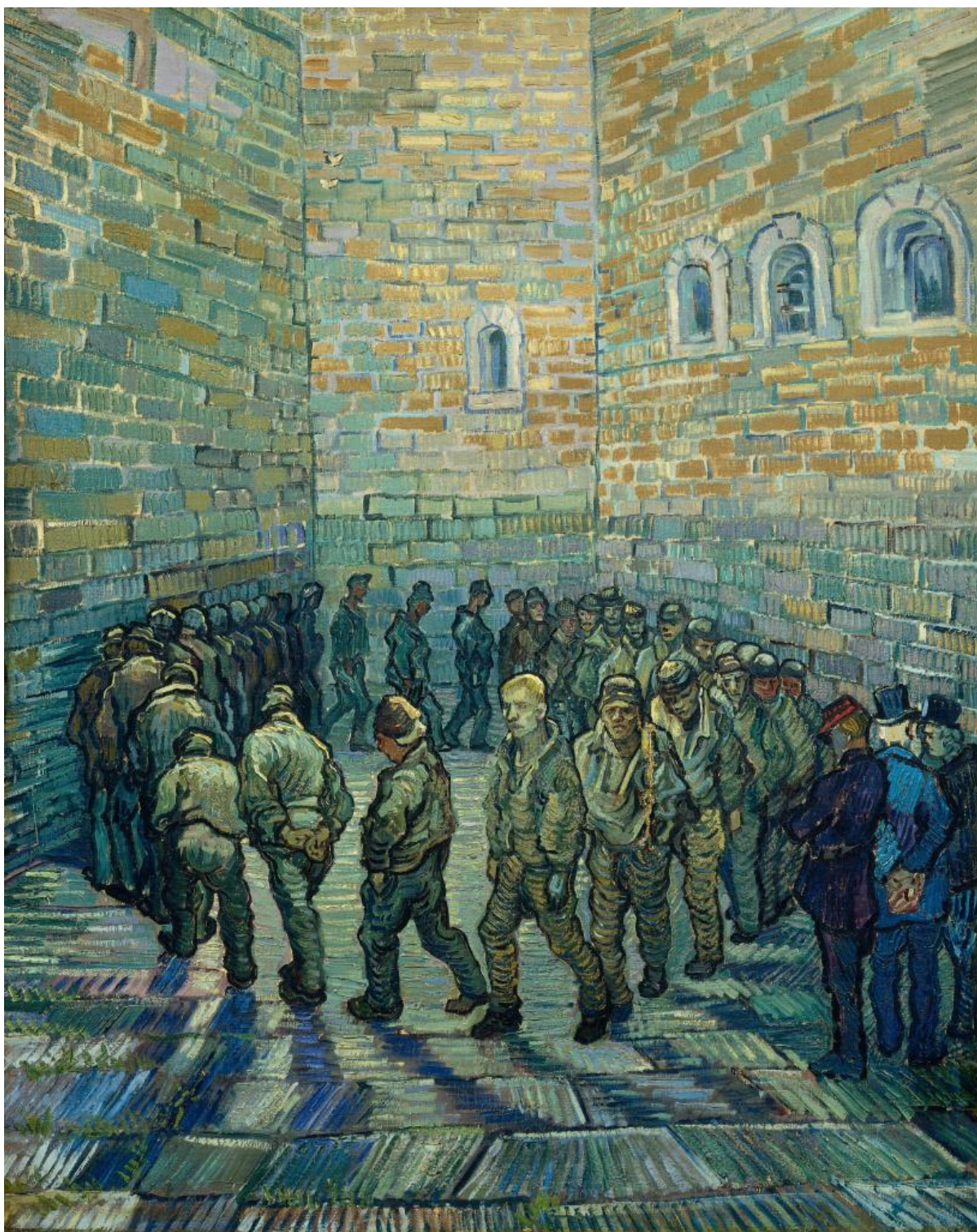


Vincent van Gogh (1853 – 1890) Avenue of Poplars in Autumn 1884 Oil on canvas on panel 990 x 657 mm Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).



Meindert Hobbema (1638 – 1709) The Avenue at Middelharnis 1689 Oil paint on canvas 1035 x 1410 mm © The National Gallery, London

Une grande section de cette exposition va notamment mettre en lumière sa fascination pour les lithographies (notamment celles de Gustave Doré qu'il collectionne) mais aussi les illustrations du journal « The Graphic » avec les portraits modernes en noir et blanc de la misère des travailleurs. Il se dégage de cette influence un aspect sombre, détaillé, précis de la réalité. De ses ballades londoniennes il ne retient pas uniquement les lumières nocturnes sur la Tamise mais aussi les terribles prisons, dont la Newgate Prison que Gustave Doré avait lui aussi représentée.



Vincent van Gogh (1853 – 1890) The Prison Courtyard 1890 Oil paint on canvas 800 x 640 mm © The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow

Cette exposition qui se divise en deux parties se concentrera également sur l'influence qu'aura eu van Gogh, notamment lors de l'évènement « Manet and the Post-Impressionists » en 1910, vingt ans après sa mort. Bien que van Gogh soit l'objet de polémique, cette

exposition changea la culture britannique, même si l'interprétation de son art à cette époque était encore trop centrée sur son état mental, défaut qu'évite la Tate Britain. Pour ce faire, il suffira de se concentrer sur les artistes qui vont s'inspirer de van Gogh, de ses couleurs vibrantes, de ses coups de pinceaux dynamiques et de ses angles de composition. La série de tableaux de fleurs est notamment très pertinente aux yeux du public, qui pourra ainsi comparer à sa guise les différences de tons, d'énergie.



Jacob Epstein (1880 – 1959) Sunflowers 1933 Watercolour and gouache 559 x 432 mm Private collection © The estate of Sir Jacob Epstein



Christopher Wood (1901-1930) Yellow Chrysanthemums 1925 Oil paint on canvas 610 x 510 mm Mr Benny Higgins & Mrs Sharon Higgins



Vincent van Gogh (1853 – 1890) Sunflowers 1888 Oil paint on canvas 921 x 730 mm © The National Gallery, London/ Bought, Courtauld Fund, 1924



Vincent van Gogh (1853 – 1890) *Vase with Yellow Chrysanthemums* 1889 Oil on canvas on panel 990 x 657 mm Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).

La comparaison sert ainsi à révéler tout le talent de Van Gogh et sa capacité à s'inspirer tout en s'inspirant.

Finalement, le clou du spectacle, comme il en faut souvent pour justifier une nouvelle exposition d'un artiste si connu sera la présence de son dernier tableau inachevé qui pour certains préfigure son future suicide et rappelle l'intérêt porté sur son œuvre associée à des interprétations biographiques. Finalement, c'est une belle tentative néanmoins de la Tate Britain de sortir des sentiers battus, même si finalement tous les chemins mènent à van Gogh.

Karine Chevalier